《舞蹈鉴赏》教案

**课时安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 课程内容 | 课 时 | 备 注 |
| 1 | **舞蹈基础知识** | **2** |  |
| **2** | **舞蹈鉴赏概述** | **3** |  |
| 3 | **舞蹈的人文内涵与学科融合** | **3** |  |
| 4 | **中国古典舞** | **3** |  |
| 5 | **中国民族民间舞** | **3** |  |
| 6 | **西方芭蕾舞** | **3** |  |
| 7 | **中国舞剧、舞蹈诗** | **3** |  |
| 8 | **现代舞** | **3** |  |
| 9 | **中国当代舞** | **2** |  |
| 10 | **国际标准舞** | **2** |  |
| 11 | **流行舞蹈** | **2** |  |
| 12 | **新媒体舞蹈** | **3** |  |
| 合计 |  | **32** |  |

《舞蹈鉴赏》教案

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课 题** | 第八章 现代舞 | |
| **课 时** | 3课时 （270min） | |
| **教学目标** | **知识目标：**了解西方现代舞的起源与发展，中国现代舞发展概况，以及中西方现代舞史上具有代表性的舞蹈家和优秀作品，从而为现代舞鉴赏奠定知识基础。  **能力目标：**通过了解艺术家的现代舞创新与实践，初步探索中西方现代舞表演、创作的内在规律，具备一定的现代舞鉴赏能力。  **情感目标：**感受现代舞艺术的代表作品与艺术特征，从不同舞蹈家的艺术理念和创作实践中获得灵感与启发，从而增强对现代舞的兴趣，不断拓宽自己的艺术视野。 | |
| **教学重难点** | **教学重点：**通过了解艺术家的现代舞创新与实践，感受现代舞艺术的代表作品与艺术特征。  **教学难点：**初步探索中西方现代舞表演、创作的内在规律。 | |
| **教学方法** | 讲授法、问答法、讨论法、合作学习等 | |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材等 | |
| **教学设计** | 第1节课：微课导入（10min）--传授新知（30min）  观摩学习（40min）--讨论与总结（10min）  第2节课：观摩学习（50min）--互动与讨论（30min）--布置综合活动任务（10min）  第3节课：本章综合活动（60min）--评价与总结（30min） | |
| **教学过程** | 主 要 教 学 内 容 及 步 骤 | 设计意图 |
| 微课导入  （10min） | 1. 观看微课：《现代舞之母——伊莎多拉·邓肯》 2. 简要介绍“现代舞之母”伊莎多拉·邓肯，其主要代表作以及其舞蹈思想对后世的影响。 3. 简要介绍“现代舞之父”鲁道夫·冯·拉班  两大重要贡献：“拉班舞谱”和“人体动律学”。 | 激发学生的学习兴趣 |
| 传授新知  （30min） | 1. 西方现代舞的起源与发展 1. 西方现代舞的发展历程 2. 西方现代舞代表人物 3. 现代舞的贡献   二、二、中国现代舞发展概况  1. 新舞蹈艺术  新舞蹈艺术从广义上讲是指20世纪30年代以鲁迅为旗手的左翼文化运动影响下兴起的产物，其起点具有革命性和进步性意义。  它通常采用现实主义创作手法，从中国传统的人体艺术和日常生活动作中提取素材，捕捉时代大潮下典型的人物形象，以舞蹈参与社会和人生的建构，这使得舞蹈成为一门独立的严肃艺术，确立了舞蹈在现代中国的位置，并由此逐渐形成了一支专业舞蹈队伍。  2. 简介：吴晓邦、戴爱莲  新舞蹈艺术伴随着中国人民革命战争而蓬勃发展，是这一时期中国舞蹈的主流。老一辈舞蹈先驱吴晓邦、戴爱莲等人是“新舞蹈艺术”的开拓者，代表作品有《傀儡》《饥火》《义勇军进行曲》《游击队的故事》《空袭》《思乡曲》等，这些作品深刻影响了中国现当代舞蹈的创作与发展。  3. 中国现代舞发展历程  4. 我国较为著名的现代舞团 | 帮助学生从宏观上了解西方现代舞的起源与发展，以及我国现代舞发展概况 |
| 观摩学习  （40min） | 一、西方现代舞作品鉴赏  1. 简介玛莎·葛兰姆  2. 欣赏《悲歌》  3. 简介库特·尤斯  4. 欣赏《绿桌》舞段：“绿桌舞”“死神之舞”  5. 简介皮娜·鲍什  6. 欣赏《穆勒咖啡屋》片段：“皮娜的舞蹈”“情侣的拥抱” | 领略西方现代舞作品的独特魅力 |
| 讨论与总结（10min） | 1. 请思考：通过三位艺术家的现代舞作品，试简述现代舞的艺术特征。 2. 教师阐述并进行总结。 | 通过对作品的鉴赏，初步探索现代舞的艺术特征 |
| 观摩学习  （50min） | 二、中国现代舞作品鉴赏  1. 简介云门舞集 2. 欣赏《薪传》片段：  “渡海”“拓荒”“死亡与新生”“节庆” 3. 简介舞蹈编导家 王玫 4. 欣赏《雷和雨》片段：  “窒息”舞段，六个人的环舞  5. 简介北京现代舞团 6. 欣赏《三更雨·愿》片段：  “花”“鱼”“鸟” | 感受我国现代舞代表作的艺术魅力与文化内涵 |
| 互动与讨论（30min） | 1. 以上作品经典舞段观摩学习后，请学生选取某一舞段进行鉴赏与分析。 2. 教师进一步深入分析作品中的经典舞段。 | 初步探索现代舞作品的创作理念和艺术手法 |
| 布置综合活动任务（10min） | 一、目标与任务  1. 任选一个中西方现代舞经典作品，通过查阅书籍，搜索网络、视频APP等方式，搜集其视频和评论文章，培养学生自主学习、合作探究的能力。  2. 通过小组汇报的形式，对该小组选定作品的精彩舞段进行鉴赏，培养学生资料收集、舞蹈鉴赏以及理论知识运用的能力。  二、活动步骤  1. 布置任务：通过小组合作的方式，搜集某一现代舞经典作品的视频资料与评论文章，要求作品具有经典性、代表性，书籍和评论文章具有权威性与参考性。  2. 分工合作  （1）根据班级情况分为3～4个小组，对资料进行搜集、整理，形成PPT。  （2）小组内进行分工合作，首先大家集思广益，确定一个现代舞作品的名称。进而，分工合作，比如两名学生负责查找该作品视频，并对经典舞段进行截取；两名学生负责查找书籍中相关资料，两名学生负责查找知网等网站的评论文章，两名学生负责搜集艺术家对该作品的评价等，由组长进行汇总整理，并形成PPT。  （3）其他小组根据情况，通过分工与合作的方式完成此项任务。  三、活动指导  1. 活动前的准备阶段，教师对各组选择的作品名称进行汇总，避免小组间出现重复。同时，对学生搜集资料的方法给予点拨和指导。  2. 引导学生通过网上自学、生生互学等方式，掌握PPT制作方法。 | 通过为综合活动做前期准备，培养学生信息检索、小组合作学习、PPT制作等方面的能力 |
| 本章综合活动（60min） | 活动展示  1. 各小组通过PPT分享某一现代舞作品的经典舞段，并根据查找到的资料和本小组同学对这一作品的理解，带领全班同学进行鉴赏与分析。  2. 各小组完成汇报后，教师对学生作品的选择是否具有经典性，文字资料收集是否准确，术语运用是否恰当等进行评价，鼓励学生通过自主、合作学习，巩固对现代舞的认识。 | 培养学生的演讲与口头表达能力，引导学生正确运用术语对作品进行鉴赏与分析 |
| 评价与总结（30min） | 即时评价  1. 每小组阐述后，其他小组可对其选择的作品和主要观点提出疑问或进行补充。  2. 所有小组分享过后，小组间进行相互评价，进而相互学习。  3. 教师根据各组的表现及小组互评，对每组的优缺点进行评价，并对分享效果进行总结。 | 培养学生提问与思考的能力。 |
| **教学反思** | 通过本章学习，引导学生初步了解西方现代舞的起源与发展，中国现代舞发展概况，以及中西方现代舞史上具有代表性的舞蹈家和优秀作品。  由于课堂时间有限，可通过以上方式将作品中的经典舞段拿出来单独进行赏析，也可以选取一、两部现代舞作品，为学生进行深入剖析，以此为案例，帮助学生了解艺术家的现代舞创新与实践，初步探索中西方现代舞的创作理念、艺术手法、文化内涵等。课后，学生可在网上搜索作品完整视频进行观看。  通过引导学生感受现代舞的代表作品与艺术特征，以期学生从不同舞蹈家的艺术理念与创作实践中获得启发，增强对现代舞艺术的兴趣，并具备一定的现代舞鉴赏能力。 | |